ББК 85.31р
УДК 372.578

Различные формы музицирования в современной российской музыкальной школе. Практика использования новых учебных технологий в условиях экспериментальной площадки ДМШ № 4.

В данной статье кратко проанализирован опыт обучения приёмам практического музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, импровизация, сочинение), а также рассмотрены примеры интегрированного подхода к преподаванию теоретических предметов и предмета специальности в рамках экспериментальной площадки «XXI век – золотой век выборно-готового баяна» в детской музыкальной школе № 4 города Перми.

This article reviews the experience in training practical skills of music-making (prima vista, picking out tunes by ear, improvisation, and music composition). It also deals with the examples of integrated approach to teaching theoretical and speciality disciplines within the experimental scheme called «21 Century as the Golden Age of the Free Bass Accordion» at Perm Children's Music School No. 4.

Ключевые слова: практическое музицирование, интегрированный подход к преподаванию, выборно-готовый баян, экспериментальная площадка, чтение с листа, подбор по слуху, импровизация.
Key words: practical skills of music-making, integrated approach to teaching, the Free Bass Accordion, experimental scheme, prima vista, picking out tunes by ear, improvisation.

На рубеже XX-XXI веков предпринимаются неоднократные попытки реформирования начального музыкального образования России. Желая сохранить всё самое ценное, что досталось в наследство российским музыкальным шко-

лам от советского прошлого, реформаторы стремились устранить некоторые недостатки музыкального образования; и, откликаясь на запросы современного общества, сделать его более гибким. В эти годы в стране массово открываются творческие лаборатории, экспериментальные площадки, создаются авторские программы.

Общепризнанно, что долгое время советские музыкальные школы воспитывали музыкантов, умеющих исполнять музыку только по нотному тексту. Недостаточно свободное владение навыками практического музицирования (чтением с листа, подбором по слуху, импровизацией, сочинением) выпускниками музыкальных школ и даже музыкальных училищ – ахиллесова пята советского музыкального образования. Нередко не только рядовые выпускники музыкальной школы, но и крупные музыканты были не в состоянии подобрать и гармонизовать популярные песни и с досадой ощущали собственную ущербность. Российские педагоги понимали, что важно научить не только исполнению музыкальных произведений, разученных по нотам, но и подобранных по слуху, добиться того, чтобы ученик мог самостоятельно подобрать ту музыку, что звучит вокруг него и исполнять её.

На наш взгляд, неплохие результаты были получены в процессе работы экспериментальной площадки «XXI век – золотой век выборно-готового баяна» в детской музыкальной школе № 4 города Перми. Кроме раннего обучения на выборно-готовом баяне и реализации связанных с этим преимуществ, ставилась задача добиться свободного владения приёмами практического музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, импровизация, сочинение) через развитие музыкальных способностей и технических навыков у ребёнка в раннем возрасте, используя, в том числе и выборную клавиатуру баяна. Для реализации этой задачи была создана программа по элементарному музицированию для учащихся, которые обучаются игре на выборно-готовом баяне.

Четырёхгодичный курс «музицирование» был задуман авторами как интегративный. По экспериментальной программе этот предмет ведут два педаго-

га: теоретик (групповое занятие– 0,5 часа в неделю) и педагог-специалист (индивидуальное музицирование– 0,5 часа в неделю). В большинстве случаев такое ведение предмета нам представляется единственно возможным, так как для того чтобы хорошо подбирать по слуху, необходимо иметь развитый музыкальный слух и владеть практическими навыками гармонизации (а для этого необходимо как минимум техническое владение многими видами фактур); а чтобы хорошо читать с листа, необходимо иметь развитый интонационный и гармонический внутренний слух, предслышать написанную интонацию и гармонию, то есть, нужна необходимая скорость и точность анализа нотного текста и опять таки практическое умение грамотно сыграть услышанный внутренним слухом и мгновенно проанализированный нотный текст.

Идеальным было бы ведение предмета одним педагогом, что позволило бы избежать многих технологических трудностей, прежде всего необходимости согласования скорости освоения программы каждым учеником, репертуара, домашних заданий и пр.… Однако подобных специалистов-педагогов нет, или их единицы, и о таких случаях можно говорить как об исключении из правил. Педагоги-специалисты не владеют методикой развития гармонического и мелодического слуха, а педагоги-теоретики, как правило, не умеют играть на баяне.

Принципиальным для нас являлся вопрос согласованности действий педагогов: например, всё, что слухом осваивается на групповом уроке – прорабатывается на инструменте на индивидуальном занятии. Поэтому важен подбор нотных примеров, обладающих необходимой дидактической ценностью. Весь материал должен быть выстроен, соблюдая принцип систематичности, последовательности, а также доступности, однако он не может быть откровенно инструктивным. Вот почему мы старались ответственно подойти к рекомендациям по выбору репертуара: для каждого года обучения он был подобран очень тщательно. Необходимо подчеркнуть, что нельзя в преподавании предмета музицирования ограничиваться лишь одной задачей при освоении репертуара. Например, подобранный по слуху музыкальный материал может быть (и даже

должен) исполнен выразительно, образно, с необходимыми штрихами, транспонирован, аккомпанемент может быть изложен разными способами. К произведению, прочитанному с листа (как правило, одноголосная мелодия на начальном этапе) может быть подобран аккомпанемент, она может также транспонироваться в несколько тональностей. Примеры подобной проработки дидактического материала, а также варианты фактур, ритмов, гармонических последовательностей подробно изложены в программе.

Программа разбита по полугодиям и подробно прописана по следующим разделам:

1.теория;

2. анализ нотного текста, чтение с листа и транспонирование;

3. слуховой анализ;

4. подбор по слуху;

5. импровизация и сочинение.

Необходимо отметить, что на каждую тему в каждом разделах приходится определённое количество часов в групповых и индивидуальных уроках, что прописывается в учебно-тематическом плане программы.

Постепенно дети учатся музицировать, и в силу своих природных задатков, практически все достигают неплохого уровня знаний и умений в этой области. Умение подобрать и исполнить полюбившуюся мелодию, самостоятельно разучить пьесу, сочинить несложную пьеску поднимает ребёнка в глазах сверстников и родителей. При таком обучении музыки прослеживается очевидная взаимосвязь между успешным обучением ребёнка и достижением им определённого жизненного успеха, признания, что даёт дополнительную положительную мотивацию для обучения в музыкальной школе.

Данная программа оказалась востребованной и с ней ознакомились многие педагоги Пермского края. Положительные отзывы о программе оставили преподаватели музыкальных школ Перми и 9 краевых школ (среди них ДМШ № 8, ДШИ № 13, ДМШ с. Частые, ДМШ с. Острожка, ДШИ с. Гамово).

Успешный пример интеграции предметов теоретического и инструментального цикла на предмете «Музицирование» нашёл своё дальнейшее интересное продолжение в рамках экспериментальной площадки. Мы подобрали музыкальный материал для чтения с листа в старших классах из курса музыкальной литературы. Например, изучая творчество Глинки, дети читали с листа следующие произведения: «Вариации на шотландскую тему», романсы «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не называй её небесной», отрывки из оперы «Иван Сусанин» (Вальс, Краковяк, песня Вани, романс Антониды), из оперы «Руслан и Людмила» (хор из I действия, ария Людмилы из I действия, Персидский хор).

Важно, что зачеты по чтению с листа проводились совместно с педагогами – музлитераторами и педагогами специалистами. Как правило, зачеты проходили в форме концертов или театрализованных представлений. Например, учащиеся 5 класса исполнили фрагмент из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», а ученики 7 класса показали мини-спектакль «Орфей и Эвридика» Глюка. Подобные формы работы позволяют раскрыть творческий потенциал учеников, и, как следствие, наблюдать возросший интерес обучающихся к учебному материалу.

В заключении хотелось бы отметить, что подобные эксперименты дают на наш взгляд замечательные результаты: интенсивное развитие всех компонентов слуха, хорошее владение музыкальным инструментом, личностный рост детей.

Статья публикуется впервые
17 октября 2014 г.

Зубов Александр Владимирович, директор Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Перми «Детская музыкальная школа № 4» , преподаватель по классу баяна, 614109, г. Пермь, ул. Нижнекурьинская 4-22, Zubovav2012@yandex. ru

Коротких Наталья Юрьевна, преподаватель теоретических дисциплин Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Перми «Детская музыкальная школа № 4», 614109, г. Пермь, ул. Калинина 30-225, nam@perm.ru

Толкач Светлана Александровна, преподаватель теоретических дисциплин Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Перми «Детская музыкальная школа № 4», 614109, г. Пермь, ул. Калинина 15 – 7, TolkachSA@yandex.ru